玲瓏

11



哥倫比亞大學
中文圖書館章

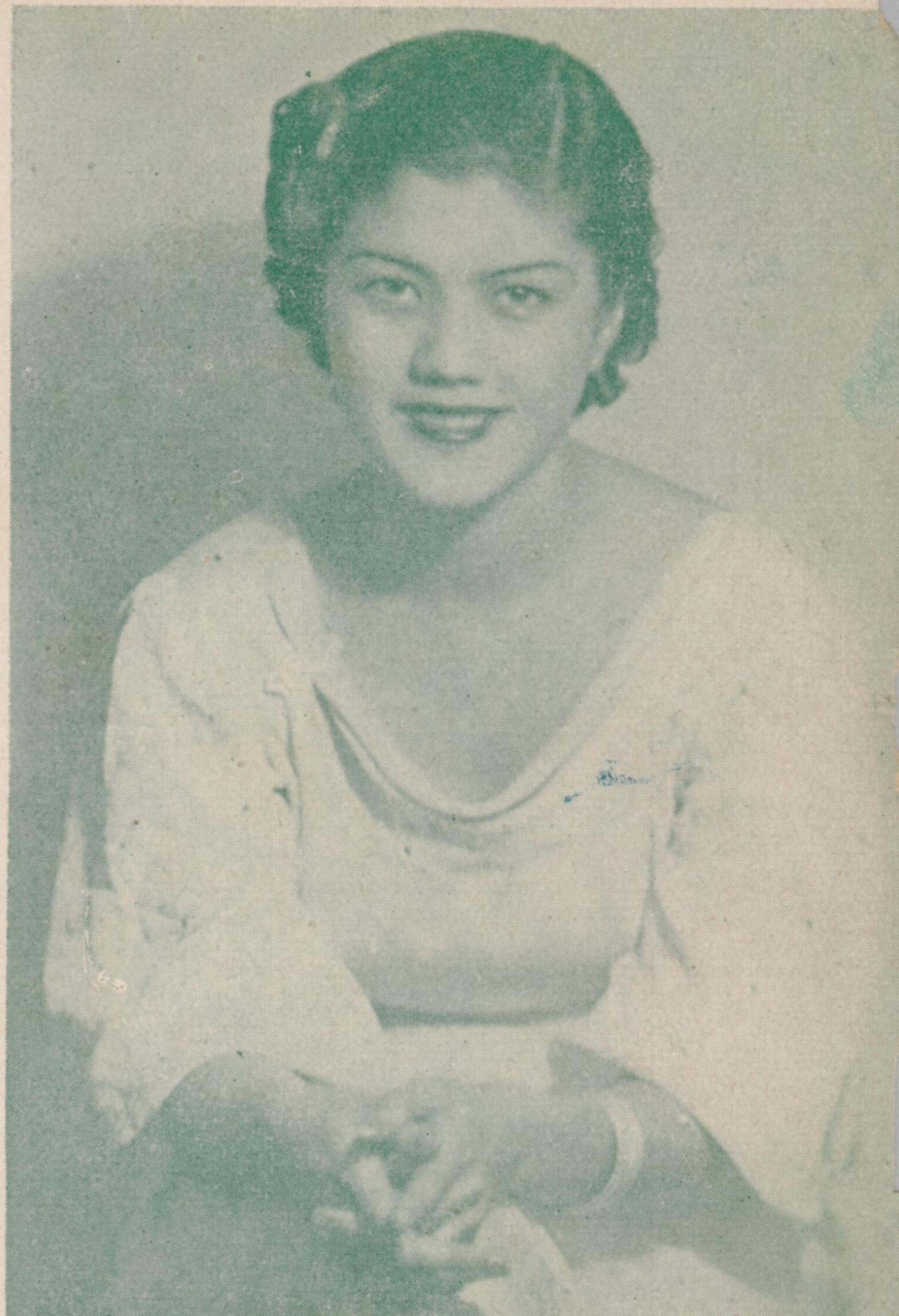
沈隱影女士　　秦泰來攝

761

這是生長異邦的小姐——

有人說她像美人魚——

你們看像嗎？



○○○○○○

762

"玲瓏"

婦女雜誌

編輯　陳珍玲　彭兆良

執筆者　梁永福　史景明　范欲飛　徐今生

出版者　玲瓏婦女雜誌社

發行者　三和出版社　上海南京路一三八號

第六卷第十一期（二二九號）

郵政特准掛號立券之報紙

內政部登記證第三十一號

中宣會免審證第三十六號

每逢星期三出版

每冊定價大洋一角

要目

所謂婦女回家運動
丈夫有外遇如何對付
救亡中婦女之覺悟
談婆媳不睦的原因
不受男精可否成孕
巴黎的時髮世界
談創作的三步法
青年期的性教育
不想結婚
如何免節慾苦
手臂化妝法
漫畫，妙語，趣談
三角愛底解決法
主婦日記

定報價目

每逢：星期三出版　外埠及本埠相同　全年五十期五元六個月二元六角二個月一元（寄費在內）國外全年另加郵費二元半　半年郵費一元三角　直接定戶則郵票十足通用（惟祇限於一分四分一角五角一元及二元者）

版權所有　不准翻印

廣告刊例

全頁每期廿四元
半頁每期十二元
四一版每期六元

民國廿五年三月廿五日出版

婦女評論

所謂「婦女回家運動」

琍

倡婦女回家運動者，我們認爲是婦女尋求光明的障礙者，是婦運的摧殘者。我們並非說新婦女不應從事家政，實際上在此畸形社會裏許多新女子都被埋沒在灶角間，她們懷抱壯志，雖欲從事社會事業而不可能，可是在這婦女將抬頭而仍被埋沒的時候，社會上驀地唱出「婦女回家運動」的呼聲，這可不能不認爲是婦女前途的障礙。

一種偉大運動的完成，當然不是短時期間所能期望成功，但是本着原則努力鬥奮前去

未始終無成功之一日。在我們婦運最後的理想上，當肅清封建殘孽，建設男女絕對平等的合理社會，在這樣的社會裏兩性間的歧視可以完全消滅。所以，社會上一切職位，說有性的界限，毋甯是因才而用。同時，能力薄弱的丈夫們可以埋首爲妻料理家務；但無須再喊得「男子跑出家庭運動」，除非他們自己培植能力，勝過女子時。

可是現在這所謂「婦女回家運動」者，壓根兒是封建意識的反映，是不值得討論的。這呼聲究有多大的回響嗎？時間自然會消滅它們呵！（珍）

節制生育的四論點

玲

節制生育可從四論點去討論。一是經濟的，依照馬爾塞學說，人口底進增率常常要大於食物產量，不加限止，將會發生戰爭，瘟疫等天然淘汰。二是進化論的，動物界凡進化愈高者則生殖愈少，至人類則有節制生育。有些高等動物爲減少繁殖計，是把初生物吃掉的。三是人道主義的，免產婦與過剩子女之痛苦與死亡計，所以有實行節制生育的必要。最近來華之山格夫人就是站在人道主義的立場上的。最後四，則爲優生的，承認節育能使人種變爲優秀的。

這四個立場，當然各有可辨論處，不過我們連合看起來，可知節育運動的產生決非偶然的，它底需求是可說與人類爲始終的，當然不是一般「時勢英雄」們所能撲滅，縱然他們在揭着反對旗幟！至於它對於我中國現時是否適合，這是很難說的，但積極反對則殊不必。因爲它若由此風行全國可說決無此事！而在個人方面也許容有採用的必要。

丈夫有了外遇，你應當怎樣？（上）

蔣佩英女士

—用心理的原理來作解答—



丈夫有了外遇，有些人以為直接痛快的向法庭控告好了，或則要求離婚好了，但事實告訴我們，事情決不能如此簡單。有些時候因為愛情，家庭子女的種種關係，均不能作斷然處置，而處在不接不離的地位，却又非所願，于是遂不得不有一種更聰明的處理方法了。

以下是根據心理上的原理，來剖拆和解答這個嚴重的問題。

玲

一、明白丈夫是怎樣一種人物？

第一，妻必須明白自己的丈夫是怎樣一種人物，他個性是誠實的，或輕佻的，淫蕩的或節儉的？多慾的或愛美的？對於愛的經驗怎樣？在普通情形下，凡誠實節儉而有經驗的男子，照例是不易發生新愛，除非有種新的誘惑引他如此。不過不幸地發生了新愛，其持久性也較爲堅牢。若輕狂淫蕩的丈夫，易結新歡，也易解散，其問題往往不至於怎樣嚴重的。

瓏

> **善爲婦**
>
> 『善爲婦者，在街道中，行止如貴婦。在廚房中，指導如管家。在床第中，嬌媚如妓女。』
>
> ——西諺

二、考察丈夫爲什怎要有外遇？

第二，當考察丈夫爲什麼要

有外遇。由於內心苦悶或外來引誘，由於惡友引導或環境惡劣？妻子不知創造新愛，敏感的丈夫們每會感到婚姻生活的厭倦，于是遂想向外界尋求刺激，以解內心的苦悶。其始不過爲一種好奇的冒險，根本上沒有棄舊侶而結新歡的意念，直到他覺得新的幸福勝過舊夢的時候，于是他縱欲急流勇退亦所不能了。在這種場合下，妻要打破她的難關，（丈夫的新夢）確是很難的，除非要有新的獻媚方法來拉回丈夫的心，否則無論用任何威權去壓迫他們，亦往往至於兩敗俱傷。（例如丈夫雖給你屈服了，但夫婦生活的靈魂—愛情，永帶了不可治的創傷回來，也許就會斷送了。）有些丈夫的新結合，只由於職務上的關係，例如男女在一起辦事而忽然引起了不幸的糾葛，或由於同事中壞人

玲

的引誘而結成外遇，在這些場合下，妻子果不難料理的。

三、考察自己方面的缺點

第三，當考察自己方面有無使丈夫不足之處。面貌上，性情上，行爲上等等。（一）爲人婦者在平常家居理應有一種美而不奢的裝飾。（二）夫婦應以愛相合，不應以威相脅，妻子每以「丈夫怕老婆」爲榮，實則造成丈夫有外遇的途徑，因爲無論那方一用威力，眞的愛情便死掉了。（三）丈夫終日勞碌，歸家後妻宜加以溫柔的撫慰。（四）家庭的佈置須使美化，尤須注意於家政，及子女教育。（五）出外訪友宜偕丈夫同往，乘機則婉諷以道德觀念。（六）凡事須諒解直言，勿發生誤會。以上六種，是一般丈夫所希望於妻子的，自己能不能滿足這些要求，對於自己

瓏

的愛情前途是很有關係的。

四、審情度勢

以上三類場合是講一般丈夫們有外遇的大概原因。此時妻子要處理這局面，必須考查眞正的緣因何在？更須審情勢度猜測丈夫的外遇是否永久性的，自己的情敵有無勝過自己的地方而後謀適當的處置。因爲有些場合，妻子非用全力奔赴，不足以破當前的難關，而有些場合却極易解決的，用不到費多大的力量。一句話，就要明白確切的病因而爲對針發藥，那末就易辦了。（未完下述解決方法）

救亡運動中

婦女應有的覺悟及準備

（駱蕙英）玲

在這「山雨欲來風滿樓二次世界大戰危機一觸卽發的

非常時期，正是我國存亡生死的關頭，中國被壓迫的婦女們，應當一致覺悟聯合起來，參加救亡運動。擺在我們面前的，顯然只有兩條路可走，一爲生存而抗戰，一爲奴隸而屈服。我們倘不願做奴隸，不願坐視祖宗所經營，自己同胞所享受的大好河山，一朝斷送於敵人之手，不願看自己底父母子女被屈服宰制於敵人的屠刀之下，只有大家一致站在救亡侮禦的旗幟下，努力奮鬥。所謂救亡圖存是現時我國最急迫的問題，決不可爲婦女運動者所忽略的。

在這個非常期中的婦女，亦應有着相當的預備。

第一、今後的中國婦女界應該鍛鍊健全的體格與革除懦弱的習氣。我們知道中國在世界上雖有「東亞病夫」的稱呼，而女子體軀羸弱賦性懦軟，尤甚於男子。所以我們

瓏

要救中國，第一是鍛鍊健全的體格。否則一切方法與主張，皆是徒然的。

其次、我以爲女子應先斷然的摒除奢侈的裝飾，近年來天天喊農村經濟破產，國民經濟崩潰，然而每年來海關進口貨的報告，僅一裝飾品的消耗，其數目幾乎無年不在增加。這是有志的婦女界所不可漠視的。因爲非常時期的來臨，全國的婦女們實在不需要這一類的消耗品的。

最後，在此時期中，全國的婦女應有戰時的準備與普遍救護的組織。假使事前沒有相當的準備，不但不能作政府的後盾，反而因戰爭的恐嚇輾轉遷避，更足影響抗敵的工作。所以我以爲在戰爭以前，婦女們應有戰時的準備與遍普的救護組織，一方面可以鞏固後方的民心，他方面於戰事上也有實質的幫助。

玲

談婆媳不睦底原因

（王慕蓮女士）

瓏

心理的，生理的與社會的



嘗有人把女人底一生分爲二個對待的時期。做媳婦是：痛苦甜蜜的時期，做婆婆是煩惱光榮的時期。因爲小夫婦兩口兒雖然過的甜蜜，但在舊式的大家庭制下媳婦往往會受到婆婆無理的摧殘，甚而會使得夫丈左右爲難！如「孔雀東南飛」上所描寫的「躊躇走出門，一步一回頭」那種情形，是很足令人傷心的。至於做婆婆的，呼奴使婢，使威作福，無所不至，可以算得一生最光榮的時期，然而自顧青春消逝，老境擊來，也就莫名地煩惱起來了。

我現在所要談的，是婆媳間不睦的原因，於心理的，生理的及社會的諸種原因。

婆媳不睦的原因，心理方面的原素是很重要的。普遍慈母的心理，老是要把自已底兒子看得比任何人家的兒子都好，有些溺愛不明的母親甚至於要看着兒子的面孔而生。所以在她底幻想中，必須才貌絕世的媳婦才能匹配得她底佳兒，因爲理想過高，所以對於媳婦便不免要吹毛求疵起來。此外潛意識上，向來被自己所寵視的兒子，一旦給媳婦奪去了，也造成無形中要仇視媳婦的一種原因。

其次、通常女子到將停經的時期，因爲生理上有劇烈的變化，精神上每易引起刺激。一有不合，便會暴怒起來。中年婦人因性慾不滿足，每會與丈夫爭吵，倘此時娶了

玲

媳婦，便將一腔怨憤都發向媳婦身上去，使媳婦莫名其妙，每不知所以得罪之由。媳婦不能忍受，婆媳間終會釀成惡感，而至不睦。最後，我們還要談到不良的中國封建式的宗法社會，也是造成婆媳不睦的要因。封建式的社會總是絕對敬長尊老的，最壞的幼輩雖有理由也不容置辯。所以在此情形下，媳婦偶有小過亦被誇張為大不孝了。如孔子因妻蒸梨不熟，不足奉母的細故而出妻，不很可笑嗎？「女兒是自己生的，媳婦兒是人家的」，「媳婦兒好像洗脚水，潑了一盆又一盆」這種卑鄙的陋見，深入一般做婆婆的心理，也是由於封建意識的作惡。

要解決婆媳不睦的癥結，最好的方法，便是實行小家庭制度。婆媳分離，同居時少，便也不易引起爭執來了。

瓏

生活漫畫

紅粉骷髏



上海有所謂X光者，謂係用科學方法，能透視人體，使紅粉佳人，頃刻而現骷髏。一時急色兒，炫於女子裸美，爭趨之若鶩。實則係女子裸立反映於鏡者，非眞有科學之光透視人體也。近且加收締矣。

都會爲罪惡之淵藪，大都利用女色以爲罪惡之引誘。于是無辜之女性貽人口舌，幾乎與罪惡結不解緣，不亦寃乎？

玲

迎春的笑

許燕儀女士



湯友章攝

779







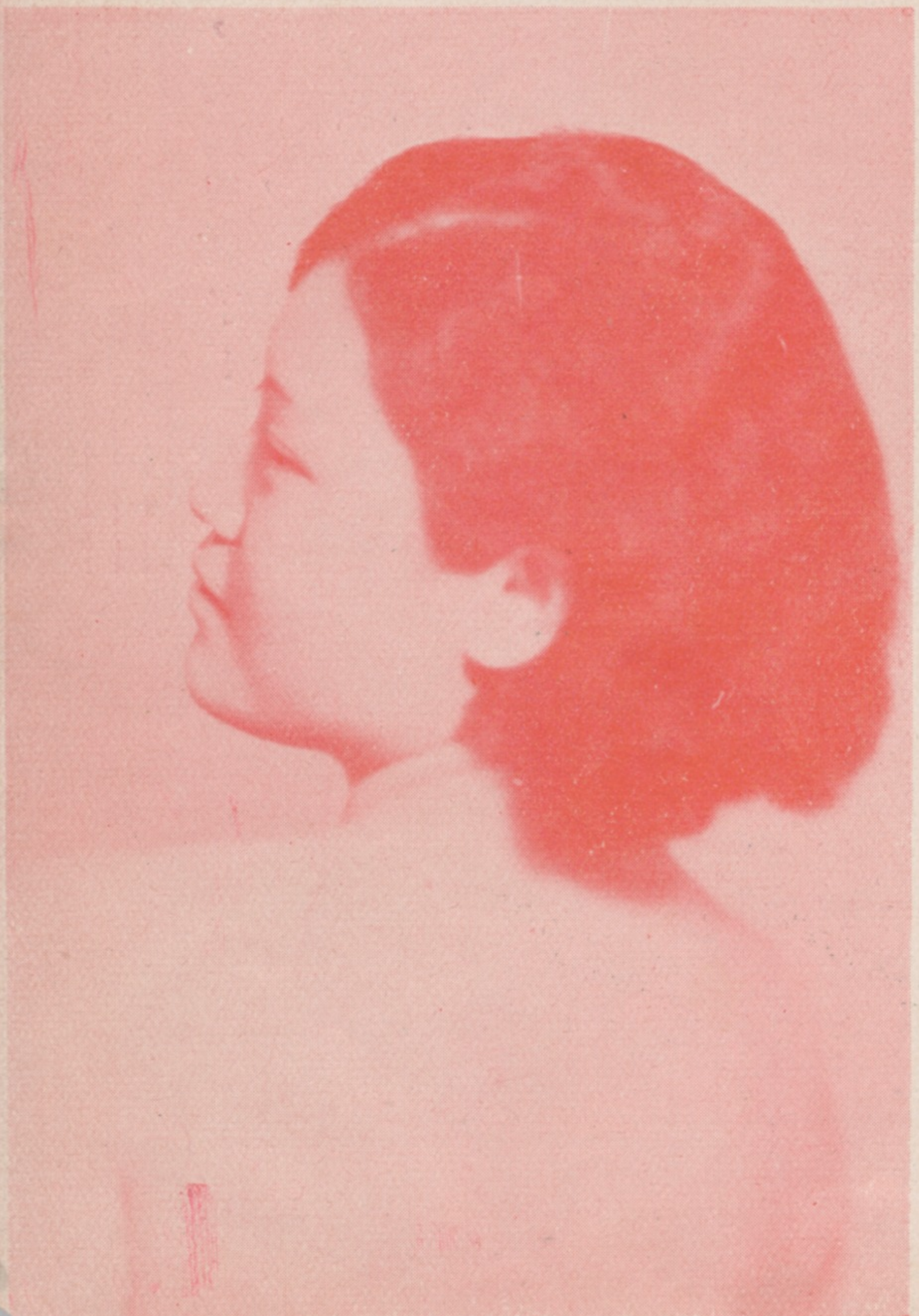
兩位小天使表演

探戈舞

780

美的背——

英英女士



李僕飛攝

281



哈哈，媽媽回來了！



兩位小寶寶……
一同來拍照……

黃光明攝贈

782

問題疑析

不受男精可以成孕嗎？（啓明）

在神祕的男女間，我們有許多問題想欲解答，但都爲普通人所不能解答的。本誌特闢此欄，每週解答一題。歡迎投稿。

瓏

在近代科學發達的時代，有所謂人工娠妊法，那是取男子的精液用玻管送到女子的子宮去，使與卵子結合成胎。這種方法當然合乎受孕的程序——精蟲與卵子結合，雖然不是自然的，也並不足怪。

可是在我國古史上往往有這樣的怪事，如棄之母踏巨人之足印而成孕，老子之母摘食李子而成孕。這些事究竟

可否相信呢？

據近來科學家研究，貞潔的處女不和男性發生任何關係，自己也有成孕的可能性，這個謂之「自孕」Self-impreynat.on。能自孕的女子因爲生殖器中另有一種學名叫做「亞里諾巴斯冬媽」的瘤細胞，這種細胞爲一般女子所沒有，却能產生活的精子與男性的無異。所以，如果這胞裏的精子一旦與卵子相接觸，卽會成孕，在妊娠的程度上完全與一個女子同異性交媾受精無異。

據丁墨博士（Timm）的考察，歐洲不受男精而成孕的例子已經報告者有二十餘個，可見如此成孕亦非絕無僅有者，特一般人不之信耳。

自孕的女子並非兩性陰陽人，反之，眞正的兩性陰陽

玲

人却不會懷胎的，無論是自孕或一般受孕，皆所不能。因爲我們知道所謂陰陽人的男性生殖器實即畸形發育之陰挺，雖然也有睪丸，也能勃舉，不過是沒有精液的。至於女性生殖器因爲陰挺畸形發育，性交每不能深入，更因子宮等組織都不很完全，所以不能生育。她們與自孕的女子截然不同的。

在低級動物界中，這種雌性自孕的趨勢很多。最顯明的則爲蝸牛，完全是自孕的，牡蠣據說也是自孕的。其餘諸下等動物，雌雄生殖細胞完全混合在一起，而不能分出雌雄性來。惟在高等動物如人類中，自孕不能不說是一種變態了。

× × ×

瓏



巴黎的時髦世界

（湯士傑）

——巴黎通訊——

凡旅行於歐洲者，無不欽倒法國女子。法國女子是世界上最聰明，最熱情的女子，當然也是最浪漫，最墮落之女子。她們有強健美麗的體格，亦有華麗奇異的服飾。五花八門，不一而足。

巴黎的貴婦人，差不多每天的時間，都消磨於裝飾上。例如衣服一項，有在家的禮服，出外的禮服，跳舞的舞服，睡服等。據說：若在一個大集會中，到會的女人中，是不容易找到同樣的帽子的。春秋二季，賽馬的時候，也

玲

就是女人服裝展覽大會。

為迎合社會上那些時髦女子的要求，巴黎有許多投機的商人，組織許多特殊職業。

(一)時裝畫家，為了適合環境的需要，巴黎有許多設計樣式的藝術家，及許多專畫時裝的畫家。這些藝術家畫家多半是男人做的——女人也有——，但在社會上是具有特殊地位的。

(二)時裝學校，因時裝業的發達和法國歷史上向來重視服裝的原故，所以有「時裝學校」的設立。「時裝學校」裏畢業的學生，有由政府聘用的，有私設服裝店的；因此，時裝業在巴黎差不多是一種極普通的職業。

(三)時裝通訊社，時裝通訊社在巴黎是特殊的設立，

它的職務，是專作傳達時裝的消息；因爲每一種式樣，是先由巴黎藝術家畫家設計，然後，便在好萊塢流行數日後，在巴黎才能風行一時。反之，要是有一種新的式樣，沒有在好萊塢電影明星中流行過，在巴黎是不能動人的。這種時裝通訊社，就專爲兩方作傳達者。可是一件新的式樣，流行得有三月之久，便是最長的壽命。

(四)時裝刊物，巴黎一隅，關於時裝的刊物，就有一百種以上：各大報上，也常有「時裝副刊」。至於時裝刊物的內容，專登載關於時裝的畫片及消息。

(五)時裝公司，巴黎的時裝公司，在商界上佔極大的勢力，最大的資本有數百萬以上，其外表及內部設備，可謂極盡富麗堂皇。而在巴黎有數十萬女子，是籍着這大企

業生活着。

（六）其他例如裝飾品類的手袋，耳環，鞋帽及頭髮的 瓏式樣，都和時裝發生相連的關係，所以設計時裝的藝術家，又兼設計手袋，耳環等裝飾品。

總之，巴黎被稱爲時裝的王國，是全世界奢靡的源泉

德國少女組獨身會

（珍一）

德意志自第一次世界大戰後，有一部分婦女，至今更仍繼續鑛土等工作，富有冒險心。往往在男工人互相推讓畏縮之際，女鑛工每挺身任之，故深爲鑛主所喜。最近少女十八，聯絡一致，擬參加冒險性之工作，但其先決問題，則立志決不與任何男子結婚，及發生關係，以避免一切顧忌。議成，卽另組「獨身會」，其章程頗嚴。凡入會後，

中途反悔，願意犧牲過去一切精神，與男子結婚者，苟無會員五分之一以上贊成，應立刻作罷。否則倘有意外事件發生，會中概不負責，是亦頗有『危險性』也。現在德國有數報紙，對此事頗有抨擊，其理由大致因現在正需此輩健全之女子生健全之國民，俾人口率不致與他國相形見拙，乃欲空幹無謂之冒險，作無謂之犧牲。更高唱獨身論調，其思想偏簡，實有校正之必要。

（編者按）一般人都以為女子差於男子，在於生理缺憾，不能耐勞，因而對於「男治外，女治內」的主張，堅持不放。實則此種邪說，衡以事實可以不攻自破。女子雖有生理上的弱點，但未始不能耐勞。世界上嘗有女性中心的社會，一切刻苦的工作皆操於女子之手。一切偉大的經營，皆由女子所擘畫。那時的男性想來也只做了女性的玩具，家庭的裝飾，而且塗脂抹粉，一切惟妻底鼻息是仰。一切也與今之所謂女人者無異。是豈眞男子不及女子耶，抑男子沒有發展的機會而壓迫至此耶？今觀於德少女團之能崇尚冒險，益信我斯言之不誤。

玲

產前須知

玲瓏叢書第一種

灌輸性慾與生產智識
增進婦女與嬰兒健康
內容充實，編制完美。

要目：——

- 姙娠之可能
- 姙娠之徵候
- 姙娠的母體變化
- 多胎的原因
- 姙娠中的衛生
- 不姙的原因與療法
- 請醫的常識
- 姙娠中的夫婦性生活
- 姙娠中的疾患
- 異常姙娠及其危害
- 胎兒性別的診斷法
- 新胎教

銅圖：——

- 處女膜
- 胎兒發育情狀
- 產婦腹部比例
- 精虫放大狀

每冊實價大洋二角

玲瓏婦女雜誌社出版
三和出版社發行

上海南京路
一三八號



談創作底三步法

（婦女修養）

啓知

嘗聽說，古人十年儲才，十年寫作，十年修改。據說，紅樓夢就是這樣寫成了的；而六朝文中的兩京賦也是費了十年心血寫成的，因此均得成為不朽之作。

我們一般愛好文藝者，對於創作上雖不能如此鄭重，但無論那種好的作品，內容必定要充實，佈局必定要嚴竣，表現必定要深刻，要滿足這些最低限度的條件，也確然非一蹴可幾的。

玲

假如一個人完全有了寫作的技能了，他從事於一篇文藝的創作，必須經過下述三個步驟：

一、觀察　一篇故事的創作，重要的問題，是如何去充實其內容，如何去表現角色的個性，這需要觀察。觀察是創作的初步，也是創作中最難的一步，一篇作品的成功與否，大多繫此。至於如何觀察，這可引法國自然派小說家左拉的話來說明：『我創作小說的時候，第一的着力，表示作中主人公的性格，爲着要寫出這種性格，我仔細的考察主人的氣質，家庭，感化，環境，及研究和主人公接近的人物的性質，習慣，職業，境遇等。我嘗如描寫劇場的光景，和菜館的狀況時，我爲着要充分地知道這種地方的實狀，親自到實地去視察，不論什麼細小的事情，因爲

我絕對的相信事物的發生，一定有自然的必然的途徑，所以我極力的研究，因人物的性格環境而產生的結果，關於這一點，我好像從極細微的線索，而探求出極大的犯罪的偵探一樣』。

二、寫作　關於寫作，必須選用最精確的字句，能夠把所描寫的東西最簡明有力地表現出來。莫泊三似乎說過一件事物只有一種最精確的字或句去表達它。用字底精確與否，構句底精美與否，對於一種作品底成功有更直接的關係，作者不可不費極大的精心去結構。初學者嘗喜用艷麗的字句，往往勉強堆砌，不忍卒讀，這是作品中最大的犯忌。須知字句無所謂美惡，善用之卽美，用而不得其當，卽成惡扎。寫作時，嘗選擇頭腦最清新，而且有創作感

興(Inspiration)的時候，振筆直書，繼續勿輟，那末文思可勿致中斷。除非是長篇，短篇大都宜於一個時候寫成。寫後，再加以細心修改一遍，謄清後靜擱在抽屜中待後推敲。

三、推敲　推敲也是一篇作品必然經過的一種過程。雖然有些天才家，操筆率成，文不加點，但這似乎只限於天才家則可，常人却不成。嘗見一篇作品初寫時，自己覺得是如何可愛的，但到後來復看幾遍，便會發見很多的缺點出來。所以，一篇完善的作品，必須經過多次的推敲。推敲愈久，則缺點愈少。大致一篇作品寫好，擱在抽屜裏，到了數月後幾乎把那篇東西完全忘掉了，于是纔拿出加以推敲，去其蕪而存其精。則格外相宜。

以上是指文藝創作而言的，但把這三步法應用於平常寫作，也無不可。不過把其中觀察一層代以讀書或研究吧了。

青年期的性教育問題

廖健民

一個人從生到死，可別爲四個時期：一、兒童期，二、青年期，三、壯年期，四、老年期。這四期中以發育身心的青年期最可注意，因爲那時期是少學壯行底人生預備時代，不但身體發育，思想猛進，而且也爲一生成功失敗的樞紐。尤可注意者，這時期因生理的突變，性慾極強，每易趨入邪途，爲終生之恨。所以，爲免墮落計，應有良好的性教育和正當的指導。

玲

瓏

青年因生理方面生殖機能的完成，男女間相悅相愛之情，逐漸發達，求偶之傾向，日益增強，在這當兒所發生的問題亦不一而足，或因婚姻不滿意而決裂，或因求偶失敗而自殺，或因不得愛偶而悲觀，或因性的衝動而犯手淫，不潔的或不正當的性交，以致造成罪惡或不幸的結果。性教育就是灌輸他們以必要的性知識，性道德，性衛生，及結婚知識，其重要可知了。

下面七條原則，可足爲男女青年性慾教育之大綱：

一、對於性問題，應保持着坦白與嚴肅的態度。

二、須了解此行爲對於國家民族之重要性，試考察優生方面之利益。

三、應充分能分別性底神聖及其不道德，不可濫用。

四、應明白性底活力與健全體格的關係，併知節慾的利益。

五、養成抵禦外界不正當色慾之誘惑。

六、女子須力戒虛榮心，因爲在女子虛榮常足造成性的罪惡原因。

七、充分明白性的常識及衛生。

○　○　○

婦女隱痛之救星

「玫玲粉」係德國名醫所發明。專治婦女各病之靈藥。由本社參和高貴名藥以適合吾國婦女之體質。對於下列各症尤著神效：

面黃肌瘦，腰酸背痛，經水不調，時時抖戰，頭痛心跳，記憶薄弱，精神恍惚，懶於動作，心潮起伏，煩悶不樂等………

一乙製藥社監製每瓶五角（寄費加一）

三和公司總經理

上海南京路一三八號

→郭平女士
郭少柏攝



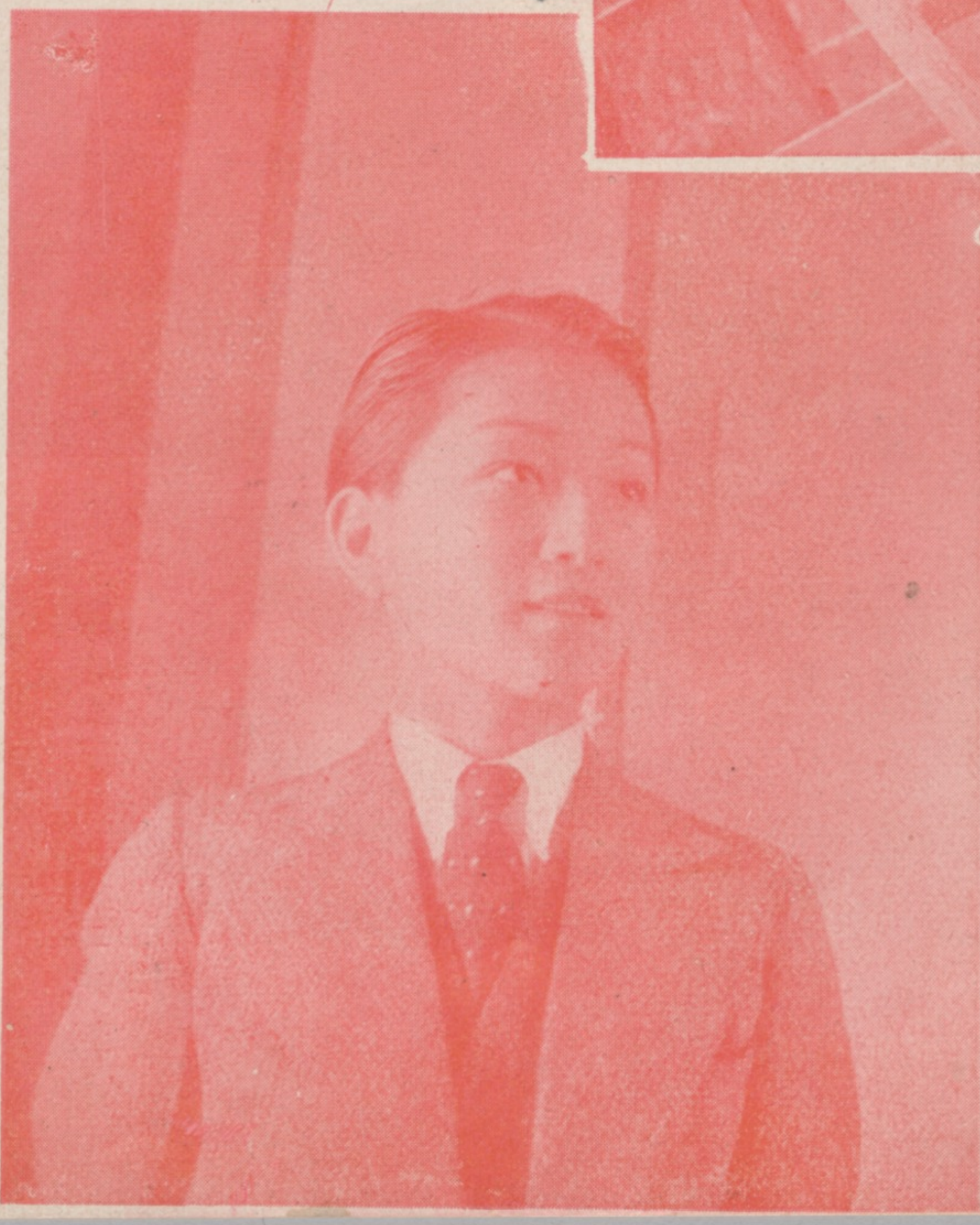


沈文琴女士
周子畏攝

何佐明攝



席與羣攝



化身姑娘袁美雲

800



何佐明攝



陳嘉震攝

笑顏常開的梅琳

陳嘉震攝



金魚美人顧蘭君



不想結婚

珍玲女士：

我是一個未滿二十歲的女子，因學滿離開學校，現在閒居家中，過着小資產家庭寄生生活，我自知力薄，終沒有勇氣和機會走在社會謀自立。在這時候，難免要注意配偶問題了，唉不料就橫生目前啦。在去年十月四日，父母作主，與某君訂婚了，雖數次反抗，已經無效。今年四月定要結婚，實在使我全無辦法！所以我抱定很大的希望來請教　女士！如蒙解答，則感激無盡矣！我的疑難問題如下：

(一)我不和他結婚，法律上有何條件嗎？

(二)和他結婚，將來婚後怕有痛苦嗎？

(三)自訂婚後，兄妹對我已成敵人一樣，不知可有法子使我和兄妹感情再融洽嗎？

以上三條望將妥善的解決指示給我，則不負渴望矣！

妹冬青上

冬青女士：

我不很明白你究竟為了什麼原因想拒絕結婚，又不明白你的婚姻怎麼會引起你兄妹們的仇視，這一切都很關重要，可是你的信中却沒有說明。

現在有好多年青女子抱獨身主義，視婚姻為畏途，實則這是極大的錯誤。結婚既無痛苦，也是人生自然的一種享樂。愛情生活雖大都不免於痛苦，但是人生底意義，人生底樂趣，就會發生於此。嘗有歐美一般抱獨身主義者，年青時可以無拘無束，放浪不羈，及到年華一老，却又感到孤獨的痛苦。此種痛苦至深且大，非任何方法所能補償的。至於女子生育果然痛苦，但是孩子的快樂也足以補償了。女子沒有孩子，無論如何是不能滿足其為母的本能的。

玲

(一)或者因為父母匹配的婚姻不願意吧，那末，根據現行法成年女子(滿二十歲者)有婚姻自主權，親長代定之婚姻而不得本人同意者，你大可反抗結婚。而另尋相愛的男子以為配偶，倘未滿二十歲，(中國歲為廿一歲滿生辰者)亦可拒絕結婚，不過不能自擇配偶吧了。

(二)如你認對手為好人，而且有相當愛情，其學問，才能，人格，習慣，家況合於你理想者，婚後當不致痛苦。普通欲充分認識對方為何如人，宜經過一年的交際。

(三)如你認對方為可嫁，那末，你底兄妹反對是毫無理由的，大可不必管他們。

——珍玲。

瓏

標準的體格

珍玲女士：

現在，我又有幾個問題請教您了。

(一)十九歲的女子，應該是多少磅，為最標準？

(二)成年的女子，身長幾尺，為最標準？

(三)凍瘡的痕跡，痊愈後，可以消去嗎？要是不易消去，有何治療法？

(四)晚睡早起，睡眠時太少，對於身體有防害嗎？

(五)頭癢是何原故？

年上　三月十三日

年女士：

茲就所知者，答覆如下：

男女因國籍地域的不同，而體重長短亦稍異，故談標準殊爲困難。美國萬國審美會，每年雖有標準體格通過，但根本不適合於我國。在我國，近似準確的體重當爲一百三十磅。體高當爲五呎。

一個人的健康與睡眠頗有關係，睡眠非但與健康有關，卽對於美容亦有巨大的關係。晚睡早起，睡眠不足，在普通情形下，是很有害的。

頭癢不過因頭屑與汚穢混合，刺激於腦部癢覺神經，因使毛管感孔癢。

——珍玲。

玲

如何免節慾的痛苦

瓏

珍玲女士：我是一個無識的青年。前一個月的時候與一個王女士結婚以後，時時想歡樂，無法制止。前聽友言女士指導無識青年男女的導師，今特來請教　女士請在下期貴刊答覆爲荷。下列幾個問題？

(1)色慾有無妨害作事的精神？

(2)如妨害怎樣才可以制止呢？

(3)制止後是否發生任何痛苦？

(4)如痛苦應付甚麼方法呢？並祝

前進！

楊世英啓　二・廿二・

世英先生：

節慾與縱慾是互相調節的，凡欲享受性底最大樂趣，不得不從節慾着手，故節慾的目的，卽所以爲縱慾也。不觀夫山林乎，旦旦而伐之，非但使樹木無生氣，而山且禿然矣。故善玩樂者，養其精銳之氣，保其壯健之體，精銳與壯健，爲性樂之最大要素。你若能體味此旨，則對於節慾，有又何痛苦？對於尊問覆答如下：

（一）色慾過度大則足以戕生，小則足以損害康健。卽就性交本身而言，過度將會發生精神衰弱與性事不舉諸病，非但爲防害作事的精神而已也。

（二）夫婦取分牀制，併轉移興趣於別種玩藝，如對棋，看書，寫作等等，勿使精神灌注於性的方面。應尊重女性人格，須知夫婦結合並非專求性慾滿足，你眞愛你底妻，應當顧惜其身體，顧惜其青春。（過度性慾足以戕賊青春，使少艾之面，轉爲慘白憔悴）。

（三）有目的的節慾，是愉快的，決不至於痛苦。——記者。

彙集素負盛名高貴莊嚴閨秀百卅八位

▲空前婦女大觀▼

林澤蒼編

閨秀影集

照片下附簡短說明：

內容之一部

陳皓明女士 梁寶英女士 黃倩鴻女士 郭安茲女士 夏璐敏女士 李婉宜女士

唐瑛女士 周淑蘋女士 施惠珍女士 嚴幼韻女士 胡蘇民女士 周銘女士

李金容女士 汪介曾女士 陳瓊芳女士 李月常女士 周淑蘅女士 王大樂女士

名目繁多 不克備載

本集用活字上等銅版紙棕色墨外國技師精印。高十寸濶七寸。藍色及棕色皮面。封面用金銀兩色燙金。精美絕倫。

上海南京路一三八號 攝影畫報社啓

原價五元 憑此廣告 特價一元

此書出版以來從無此廉欲購從速

（本外埠郵購加掛號寄費二角）

如何使瘡巴生髮

珍玲女士：

我不幸在幼年的時候，生幾個很大的瘡，屢請醫生醫治都不見效，經過三年之久，膿血流盡，才慢慢地好了，但是光滑滑的，總不生髮，對於美觀上，很不好看，所以，我大膽地，請問　女士，如何使瘡巴生髮？萬望　女士不棄，在最近玲瓏內賜教，不勝銘感。

妹葉翠翠上　廿五、二、廿五、

翠翠女士：

使瘡巴上生髮，恐怕不是所能成功，不過如巴內的毛管仍未腐去，髮是可以重生的，至少有一部分可以生長。你可購買生毛藥(非生髮油)按日搽塗患處，日久是效。生毛藥主要是沉青酒，西藥房有售，每瓶價約一元餘。

——珍玲。

冬季手臂化妝法（愛美）

瓏

在寒冬的時候，空氣比較地乾燥，吾們的皮膚也容易粗糙皸裂，尤其年來流行了短袖衣服以來，對於臂腕手膚的保護，更爲重要。

（甲）臂的化妝：

洗滌的水，應用軟水，（在鄉間用井水的地方，沒有軟水的時候，使用時加些硼酸或硼砂即可，若經沸煮，也變爲軟水。以溫度不可太熱，不可太冷，溫水爲最宜。洗滌之前，先將兩臂在溫水中浸五分鐘，再洗淨，拭乾皮膚上的水份，然後抹上美容露或杏仁蜜五六滴，勻敷臂部，再以美容霜用手指按摩狀的擦抹一

周，少頃，還以軟毛巾輕輕爲之揩拭，再後用粉撲撲些乾粉，那就勻淨無痕了。

臂膚的粗糙，可藉上述之法爲之柔潤，假使汗毛粗長，也是不雅觀的，要除去粗黑的汗毛，可用石氏脫毛藥除去，很可見効的。

臂形的大小，肥瘦，對於體美很有關係，要肥的不見肉，瘦的不露骨，纔能現出自然美呢！補救的方法，將兩臂常常運動，使其肌肉強健，不致太肥，倘若過瘦，則可用橄欖油抹擦皮膚，亦可奏肥胖之効也。

（乙）手的化妝；

一般主持中饋的賢主婦，躬操井臼，兩手不斷地受了冷水熱水的刺激，肌膚容易糙裂，故於手的化妝，尤不宜忽略了。兩手與兩臂同樣地洗滌後，繼之，加以摩擦，即

左手爲右手按摩，右手爲左手按摩，再合掌相擦，至掌心指間有熱感而止。然後，抹以美容露，或杏仁蜜，使皮膚潤澤。如此者，一日三次，則雖處嚴冬，亦不患凍瘡矣。

瓏

不龜手値千斤，不使兩手皸裂，果然是美手的第一要件，可是除了纖纖出素手，還有指如削葱之謂呢，所以指節粗者，也非美手，幸有細指器械，可以改正，其法，在臨睡時，將蓋器套於指上，久之，亦能見效。指節太粗不美。太細也是不美，所以指節太痩，宜照按摩法，每日爲之搓揑，久之亦可變成圓混的。

注意，手冷的時候，不可急爲烘火，因爲吾們的手一遇寒冷空氣的襲擊，局部的血液循環，就引起障礙，卒冷卒熱，遂會變成鬱血，所謂凍瘃是也。也有因爲皮膚缺乏

脂肪，變成枯燥皸裂的。

預防的方法，常常摩擦兩手，使其血流暢盛，並多吃鐵質與肝臟製劑，以養其血，時搽美容雪，以防皸裂。

教育兒童

母親應自做榜樣

現在的一般婦女們，當她自己沒有養小孩子的時候，常常會批評誰家的小孩不好，怎樣的頑皮，怎樣的好吃，小孩的父母如何的不負管教之責，說得頭頭是道，很有理由。可是等到自己也做了母親，生下了孩子後，她自己孩子卻會比人家的孩子變本加厲的不好，到了這個時候，自己好像耳朵是聾的，眼睛是瞎的。家裏有錢，把孩子往學校裏一送，孩子是否用功讀書，專心求學，似乎這全是

玲

學校教師的責任，自己儘可不問不聞，只顧打牌聽戲跳舞，結果，孩子學業荒了，成了個流氓，甚至和父母作對說到孩子的好壞，完全根據母親的是否有母教，這句話或者誰都相信的。因爲無論男女，接近母親的時候，總要比接近父親的時候多。所以凡是做母親的，自己的一舉一動，都要能夠給小孩們做一個良好的榜樣。倘使只顧生孩子，而絲毫不想到怎樣的管教約束他，那末，非僅是貽誤了孩子或自己，其影響所及，還貽誤了社會國家。當這正待復興民族的時候，尤其是要培植良好的國民，這責任是非母親莫屬的。所以吾人很希望一般離開了家庭，走入社會活動的所謂時代婦女們，誰都應當深切地來想一想，自己家裏的孩子管教了沒有。

小常識

（明德）

鏡子，不可用雞毛帚，掃牠，因爲鏡裏的水銀會化散，照的時候，就凸凹不正了，但是若果用布瞧些火油來抹，，那就沒有此弊了，

冬天所吃的各種補品，如棗子，蓮心，桂圓，等可以放在熱水瓶裏，晚上放進去早晨拿出來吃，比什麼多經濟，並且還可以省去一筆火油費咧？

鹽湯治凍瘃

甯世乾

治凍瘃之法。散見於本刊者不少。今更有一簡易之法。願爲讀者道之。如患凍瘃未破者。每晚睡前。取熱水約半面盆。加食鹽兩湯匙。成鹽湯。將足放入。並以手撫摩患處。迨兩足全溫爲止。如是兩晚。患處硬塊卽能軟化，其能治癒凍瘃之理雖未明。然有奇效。患者不妨一試。

玲

「青春少女們不可不讀」

少女們的愛

玲瓏叢書第四種
每册售大洋二角

▲是青春少女們愛的導師
▲是青春少女們戀愛指南針

少女們大都不解戀愛，任情顛倒，越範蕩檢而演失足恨者，或則困守閨閣，致青春之熱情無從發洩，煩悶痛苦者，比比皆然，本書專以事實及正當方法來解決少女們的愛。確乃愛之導師，足以補助父兄所不及。

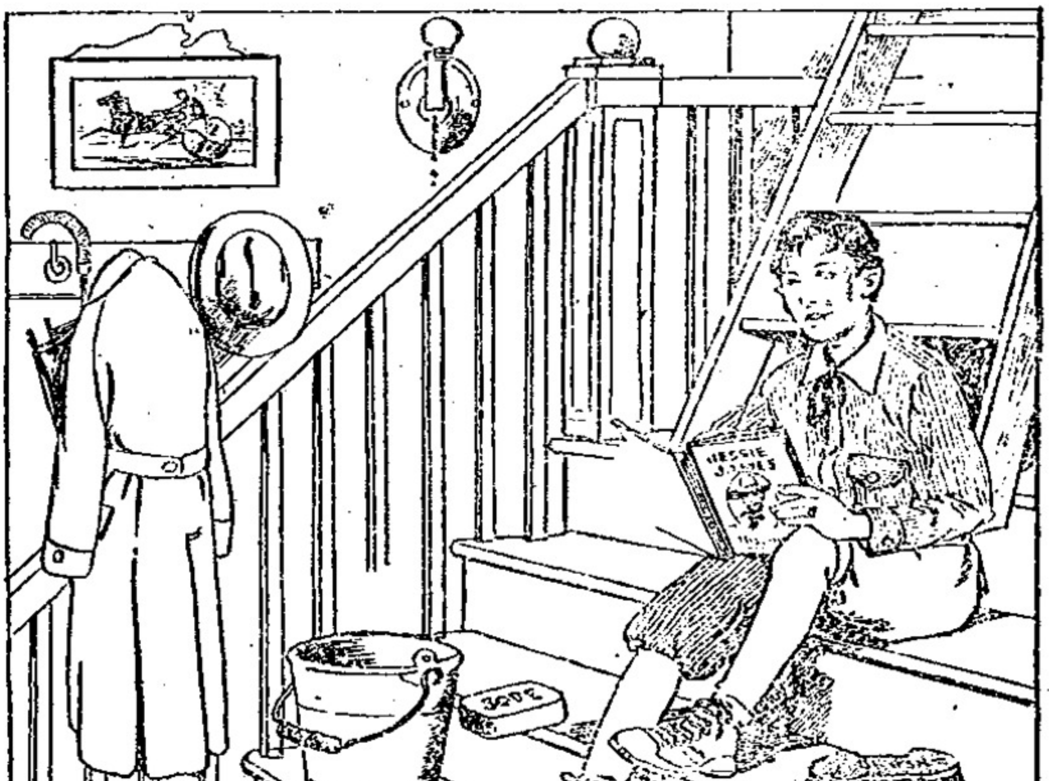
要目

戀愛三步驟　愛底前奏曲　死也要愛
我對於吻的表示　愛的初試　愛之道
少女的初戀　戀愛戰術　怎樣結交男友

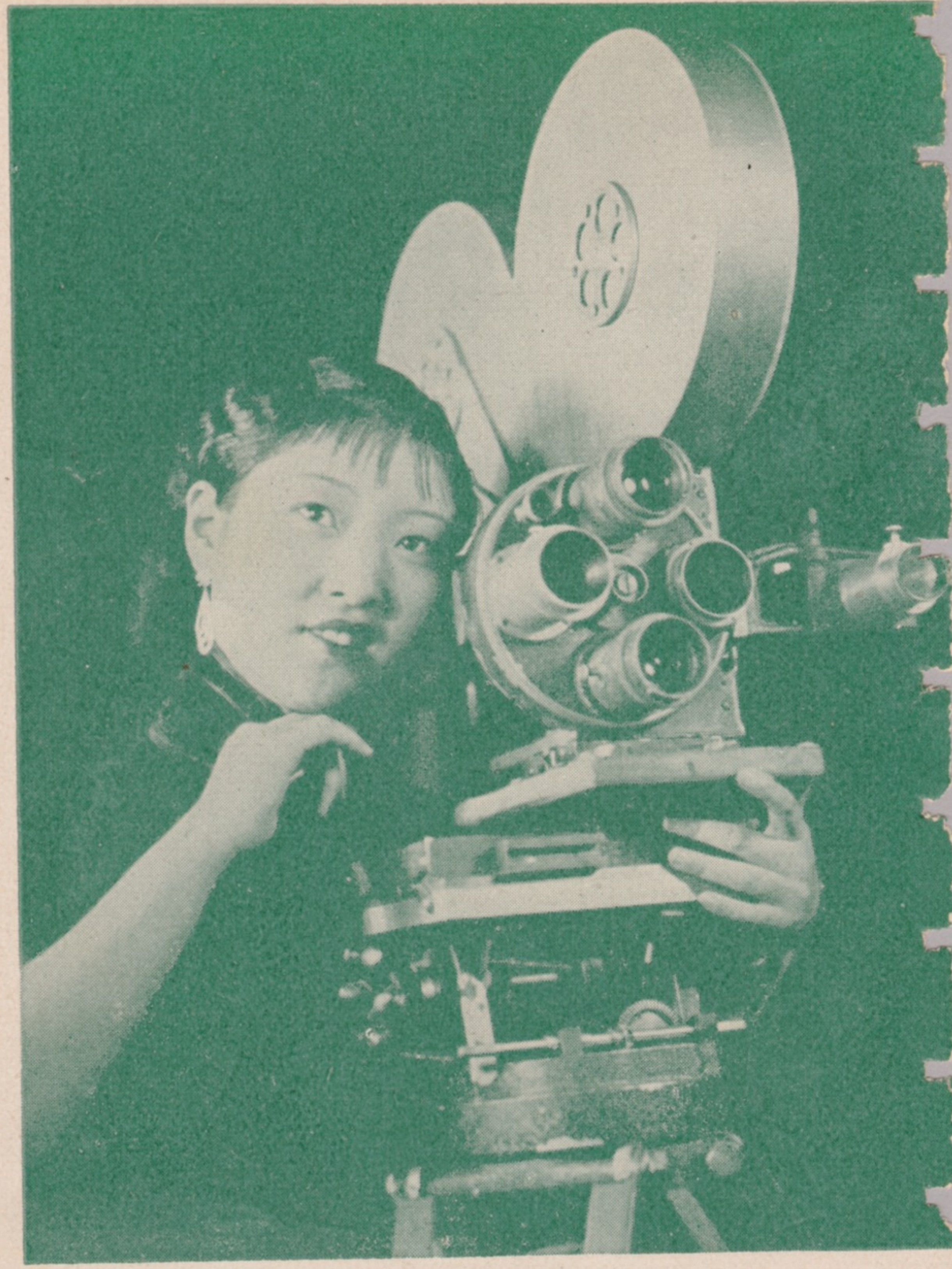
上海南京路一三八號　三和出版社啓

漫畫指誤

我們為求讀者趣味起來，特闢「漫畫指誤」一頁，請姊妹們看了，指出這圖中的誤點。如有趣味，請與你們底弟弟妹妹同看，再閱書中答案，看誰猜的對。本圖有誤點十五個。（答案請閱八二三頁）



玲



開麥拉前之張雯女士

陳嘉震攝

819

舞妹梁賽珊女士



何佐明攝

820



卓別林被歡迎者包圍

卓別林之舞興

821





梅蘭芳會晤卓別林



胡蝶卓別林和卓氏同來之高德女士

趣談

分娩詩　　東閣

女人分娩之苦，堪爲極人間悽慘之一事。憶昔人有詠分娩詩，摹擬深肖，詩曰：「姑嫂成行言笑喜，忽然撫腹痛不已。起身忙步歸幃中，顰眉款擺如西子。丈夫聽說喜且驚，犇走了環若流水。阿翁不好進房門，堂前往來私相語。哇地一聲見天日，娘身欲死千萬楚。阿姥一心要孫子，先扯穩婆問男女。』堪謂妙絕矣寰塵。

女招待詩

女子當爐應以卓文君爲始，至今則稱爲女招待矣。晉唐此風不替，香動一時，如李百樂少年詩云：「少年飛翠蓋，上路動金鑣，始酌文君弄，新吹弄玉簫。少年不歡樂，何以盡芳朝。千金笑裏面，一搦抱中腰。掛冠意憚俗，迴拜不勝嬌。寄語少年子，無辭不躋遙。」可知古人早知玩女招待矣，今人又何嘆世風之不古哉。

本社啓事

茲有本社各埠代銷處，因賬款延欠，本社予以暫停或取消其代銷資格，深恐該代銷處無以應付顧客，意以本刊停刊，或延期出版為掩飾，用特鄭重聲明，并將暫停及已取消之代銷戶列後，俾得週知。至於本刊，以後仍按期出版，并不停頓，且不延期，尚希留意。

代銷戶	地址	負責人
北平文化社成都分社	成都少城祠堂街四二號	
花牌樓書店	南京花牌樓太平路中市	鄭仲禮
明星大戲院	漢口法租界	胡慶祥
漢口雜誌公司	漢口湖北街	
濟南雜誌社	濟南芙蓉街三六號	
崇文林教育用品社	泉州城內南街	
雲南文化書店	昆明土主廟南四十一號	
現代文化社	成都少城祠堂街五十七號	尚澤民
青春書店	寧波公園路一二八號	

湖南教育用品社　長沙中山東路
文華書店　杭州仁和路

▲以上各家，因欠款未清，暫停寄發本刊。

統一派報社　開封中山北街四段三八四號
雲浮小說書報社　杭州城站福緣巷二十九號　夏水源
環球書局　梅縣縣前大街中段
天津書局　天津法租界二十六號路
羣衆圖書局　南京太平路
正中書局　南京太平路
東壁書局　南京新街口中山路六十四號
三友書報社　南京下關董家巷一五〇號　王植三
亞光文化社　成都春熙東路二五號　陳樹云
友聯公司　蘇門答臘　濕順標

▲以上各家，因積欠報款不付，故取消其代銷資格

現代書局　漢口交通路　唐性天
良友圖書公司　漢口湖北街漢潤里　唐性天

▲以上二家，因不願代銷而取消其代銷資格。

上海南京路一三八號　三和出版社啓

妙語

試驗　　科燦

法官：「你爲何要持刀殺人？」

犯人：「我不過把今天剛才買來的刀，試試快不快而已。」

核太大　　科燦

藥店主：「喂，你上次買去的白鳳丸，吃後怎樣？」

女顧客：「效力還好，可是，裏面的核太大了。」

生育　　吳炳榮

夫『你來了這許多年頭，沒有生育，我爲後嗣着想，不得不納妾了。』

妻『這是你自己不會生育！』

夫『那曉得我是不能生育的呢！』

妻『因爲我在娘家，已私生過三次哩。』

且沒有輸，我只管看論語，一百個不採他。他曉得我動氣了，說了很多好話。

今天是禮拜，文又有許多朋友來吃飯，下午三四點鐘，大家正談得起勁的時候，××報館的陳先生來了，一定要文把稿子繼續發下了，文說願意承認一切罪名，只是不願再編，陳先生坐着，不肯走，纏了一個多鐘頭，文沒有辦法，馬上動起筆來寫了幾篇給他。

晚飯後，又打麻將，上禮拜獨輸的育成，今天獨贏。　　　（本節完）

漫畫指誤答案

（一）掛圖上馬足斷（二）後足在輪外（三）駕者在輪上（四）輪不圓（五）傘柄不鈎在架上（六）大衣衣縫中斷（七）帽反掛（八）欄杆檔三根中斷（九）扶梯末段壞（十）扶梯梯階不同（十一）襯衣左首條紋不全（十二）右褲管無條紋（十三）左鞋一破洞（十四）鉛桶環脫螺（十五）肥皂一端太黑

文本來從今天起便不替××報寫稿子了，但是報館方面竭力挽留，文底態度依然堅決，只答應再編兩天，請他們在這兩天內找人接替。

三月十四日

催付電費的掛號信又來了，四個月，總數十二元半，每個月電費點到三元出頭，未免太費，以後應當設法節省。希望文也把寫稿時間提早，不要每晚弄到一兩點鐘才睡。

夜飯等到九點鐘，還不見他囘來，晚飯後的幾個鐘頭眞寂寞！記好日記，我就要上床睡了，他底影子還不看見。桌上的檯鐘，十二點多了！

三月十五日

昨天晚上，文到夜半兩點鐘纔囘來，他告訴我他是在朋友家裏打麻將，並

電影。

三月十二日

寶寶有點寒熱，並且咳嗽，大概又是着了冷。是陰曆二月二十邊了，應該去種牛痘，現在不能不再等幾天。文傍晚回來說，校對爲了廣告關係擅自删改他的稿子，所以他不高興再幹，已將××報編輯職務辭去。以後決計多寫文藝稿件，他相信這幾十塊錢一月是不難從別處撈回來的。

三月十三日

寶寶的咳嗽，好像更厲害了一些，想着她去年春天的肺炎危症，禁不住有些胆寒，但是我不敢說出來，免得增加文底憂慮。

鄉下親戚今天回去了，買了些肥皂白糖送給他們。

三月十日

鄉間有親戚來，講述農村破產情形，慘到極點，講到後來，開口向文借錢；不借錢的，要求荐生意，只要有飯吃，工資多少不計。鄉下人的腦筋總是那麼簡單，他們還以爲上海還是黃金之地，到處有飯可吃有錢可拿。文也將上海關店，裁員，減薪，失業等種種不景氣的情形講給他們聽，他們起初還有點不相信，後來曉得所說都有眞情實話。失望的表情爬上了他們每一個人的臉上。

三月十一日

沒有錢借給他們，沒有生意荐給他們，以致使他們全然失望，我們也覺得有點抱歉，因之不得不多弄一點菜。多斟一杯酒，讓他們暫時在精神上愉快一些。晚上又請他們到一家小電影院去看

主婦日記（二） 德眞女士作

三月九日

父親失業，已逾一年，新近有一個朋友替他在漢口某轉運公司弄好了一個位置，大概在半個月內，就要成行。從前，未結婚的時候，父親每次出門，文總有東西給他送行，但是父親回來的時候，却常常忘記帶一點禮物還送給文，我雖然曉得文决不會對此計較，但是心裏却常常暗自抱歉。現在文和我結了婚，一家六七人，開支浩大，每個月都是勉強敷衍過去；逢到特別支出，總須特別想法。父親又要出門了，我這個出了嫁的女兒，應該送些什麼東西給他呢？一方面要使父親歡喜，一方面又要顧到文底力量，眞是有點爲難

亞爾培路

逸 CANIDROME 園



本園入場劵會員來賓看台每張大洋一元 公共看台每張大洋五角

入會請早

一九三六年會員新徽章仍爲大洋十五元正。入會處：場內大門口木屋內及愛多亞路九號寫字間。會員入會須親筆塡寫志願書。新徽章金光燦爛式樣美麗堪稱絕妙之裝飾品。會員入會最爲合算以每年大賽一百期計算則每期門票收費祇合一角五分落得便宜何樂不爲。

下期大賽

三月廿一日（星期六）
三月廿二日（星期日）
三月廿五日（星期三）
三月廿八日（星期六）
三月廿九日（星期日）

每晚八時半起賽

電話 八二〇七三 四五

這可憐的妻子自殺了，爲了要使她的丈夫跟另外一個女子結合，可是事實上，他們眞會給合嗎？

在法院舉行偵察時，海頓和約瑟芬大家背了面坐着，連招呼也不打一個。

事後海頓不肯見新聞記者，可是約瑟芬不久便對人宣稱；

「這件事眞令我頭痛，我討厭他了，我决不嫁給他……她是一位很好的女人，我很想去送殯呢……他也不是我唯一的朋友；他不過稍爲跟我親近些，他給我的禮物是一盒糖菓……我想以後大約不會再見他了」。

所以，愛麗絲海頓如果想使她的丈夫跟這女人分手，她這一點是達到目的了。當她生時，她不能阻止他愛這女人，但她死後却做到了。（雪明）

亮非常，她的女孩子也歡天喜地，家庭中充滿了幸福快樂的氣象。

當餐用過了後，大家坐下來休息。愛麗絲便對她的丈夫和約瑟芬說：「這種事情必須及早解決才好！詹姆斯，我在這裏，這女人也在這裏，如果你愛她，我可以讓你得到自由。你必須在我們兩人中任擇其一，請你現在就決斷吧！」

海頓當時確有點手足無措，但是他確考慮過一番，最後終於說：

「我愛約瑟芬」！

這樣便定奪了。海頓和約瑟芬兩人偎坐着，手握着手，親曬非常。

愛麗絲呢，親愛地吻了她的女兒一下，便走進了她的房間裏去了。他們聽見她開抽屜的聲音，跟着他們聞見一聲槍響。僅僅一聲。

祝。

男的叫做詹姆斯海頓，是一位廿四歲的漂亮青年，女的愛麗絲海頓，廿三歲，是他的年青而漂亮的妻子。此外還有一位女客，那是十八歲的中學畢業生，約瑟芬卡頓。在這樣的集會發見她，也許覺得奇怪吧，可是這也有一段歷史。

海頓夫婦為了約瑟芬曾爭吵過不少。海頓常常跟這位第三者打得火熱，他的妻子竭力抑制自己不跟他們發作出來，這是普通女人所不能忍的。不過她常常對他說：「在我和這個女人之間，你應該立實主意選擇一個」。

後來，她決定利用了耶誕節夜來叫她的丈夫下決心去選擇。因此她請約瑟芬到她家裏過節，她答應了。

那天晚上，愛麗絲把自己裝扮得漂

妻不是可以和好如初，白髮偕老了嗎？但是，最近在美國發生的一件三角戀愛悲劇，自殺的却是妻子，這位情



婦反逍遙事外，雖然心中未免有點內愧了。

這位自殺的妻子，却是一位爲了丈夫的幸福而犧牲，因爲在她死後，他們發現了一紙遺書，上面，寫了這樣的一句：「我死後，你們可以好好結合了」

事情是這樣的：在支加哥附近，是耶穌聖誕節夜，有一對年青的夫婦，和他們的十八歲的女兒在聖誕樹旁舉行慶

普通，對付這種三角戀愛的方法，便是弄掉牠一個角便成了。

可是談談雖然容易，到了要眞正地去實行起來可就有問題了。

丈夫——妻子——情婦。把這個三角的關係研究一下，如果用自殺來做解決方法，那麼誰應該自殺呢？丈夫呢，妻子呢，抑或是情婦？

當然，有許多人說，應該讓情婦自殺才對。因爲這些糾紛却是她一人所引起，如果她把自己殺了，那麼這一對夫



婦女生活

妻子自殺使丈夫與他人結合

一個三角戀愛的解決法

世界上常常會發生這樣的事情：一個女人愛起兩個男人，或者一個男人愛起兩個女人。這便是一般人所謂的三角戀愛。

雖然，三角戀愛是很平常的事情，可是牠常常會引起悲慘，不幸，以及種種不如意的事情。

三角戀愛的糾紛是從古以來便有了的事情，歷史上名人中，這種事情很多，甚至，據說亞當在伊甸園中除了夏娃之外，也曾跟另外一個女子發生關係呢。

玲





下輪時之高德女士

高女士系卓氏新片『摩登時代』之女主角亦卽卓別林之未婚妻上圖中一人爲高女士之母

（林澤民攝）

834



藝術笑匠

卓別林渡滬

在滬寓接見來賓之卓別林

（國際社攝）

P4170
1113